



Инструкция по эксплуатации кахона
Live Cajon

Оглавление

Поздравляем вас с приобретением кахона Live Cajon.....	3
Описание кахона	3
Настройка кахона	4
Настройка струн («песка»).....	4
Настройка отдельного звучания (опция Pro)	5
Настройка баса	5
Акустические особенности	6
Описание игры на кахоне	7
Уход за кахоном.....	8
Контакты.....	9
Спасибо за приобретения кахона Российского производителя Live Cajon!.....	9

Поздравляем вас с приобретением кахона Live Cajon

Все инструменты, изготовленные под маркой Live Cajon, ручной работы. Конструкция кахона уникальна и не имеет аналогов в мире. Особенности наших инструментов являются:

- Глубокое звучание баса
- Звонкий звук подструнника
- Возможность регулирования уровня звонкости инструмента (система Shift и +)
- Возможность создания раздельного звучания инструмента для высоких и низких звуков (функция Pro - разделитель)
- Возможность регулирования низкого звучания инструмента с помощью бас заслонки

Все эти возможности могут сочетаться в одном инструменте, а также быть отдельными составляющими инструмента.

Также наши кахоны могут различаться корпусами, что влияет на их звучание.

Корпус кахона на базе каркаса характерен своей легкостью по сравнению со всеми остальными кахонами. Всего 3,5 кг при массе стандартного корпуса около 6 кг. Звучание инструмента вы сможете оценить, перейдя в соответствующий раздел на нашем сайте.

Корпус кахона SUPER BASS имеет нестандартные размеры и наклонную плоскость для удобства игры. Основание кахона 40 см на 40 см. Благодаря таким размерам бас звучание инструмента тяжело сравнить с каким-либо из кахонов, оно очень громкое и «массивное».

Все кахоны и дополнения к ним вы можете заказать на нашем сайте <http://livecajon.ru>



Описание кахона

Кажон имеет 6 граней: фронтальную, тыльную, верхнюю, нижнюю, правую и левую. На передней грани расположен фазоинвертор. На задней грани расположены ручки настройки инструмента. На нижней грани расположены 4 ножки.

Игра на инструменте осуществляется по фронтальной грани. Все модели кахонов за исключением серии Slim имеют винты на передней грани, с помощью которых передняя грань (тапа) прикручена к корпусу инструмента. Также фронтальная грань имеет небольшие зазоры на верхних углах для извлечения «щелчкового» удара при игре в угол кахона.

Ручки настройки инструмента расположены на задней грани кахона. Верхняя ручка отвечает за количество «песка» при высоком ударе. В кахоне типа Shift можно убрать эффект «песка» полностью. Нижний винт отвечает за прижатие разделителя к фронтальной грани.



Рис. 1

Настройка кахона

Настройка струн («песка»)

Сядьте на кахон (на верхнюю грань) и равномерно и с одинаковым усилием ударяйте по верхней части фронтальной грани, при этом вращайте верхнюю ручку на задней грани. Продолжайте вращение до тех пор, пока вы не получите необходимо звучание. После того как вы настроили верхи, проверьте бес удар - вращайте ручку настройки до тех пор, пока не получите нужное количества «песка» при ударе.

В моделях типа SHIFT при вращении ручки настройки против часовой стрелки, вы прижимаете струны к фронтальной грани.

В моделях типа +, при вращении ручки настройки против часовой стрелки вы заглушаете перманентно прижатые струны с помощью глушителя. Таким образом, при полном прижатии глушителя к фронтальной грани звук струн («песка») почти не слышен.

Важно! Не крутите ручки слишком сильно, т.к. это может привести к повреждению кахона. Ручки можно вращать до тех пор, пока вы не почувствуете сильное сопротивление. Это означает что элемент (струны, разделитель) уже прижат к фронтальной грани (тапе). Последующее вращение ручек в том же направлении может привести к поломке инструмента.

Настройка раздельного звучания (опция Pro)

Для настройки раздельного звучания используется разделитель (опция Pro) кахона.

Настройка осуществляется с помощью прижатия разделителя к фронтальной грани инструмента (с внутренней стороны). Для прижатия разделителя к фронтальной грани используйте нижнюю ручку на задней грани инструмента. Ударяя в зону бас удара (см. описание игры), вращайте нижнюю ручку настройки против часовой стрелки для того, чтобы получить 2 независимые области игры на фронтальной грани. При соприкосновении разделителя с фронтальной гранью вы услышите изменение звучания бас удара и высокого удара. Прижимайте разделитель до тех пор, пока не получите нужного звучания инструмента.

Обратите внимание, что прижим к фронтальной грани не должен быть слишком сильным. Если вы видите, что фронтальная грань изогнулась (стала выпуклой) это значит, что вы прижали разделитель слишком сильно. Рабочее состояние прижатого разделителя не более 1 мм выпуклости фронтальной грани. Величину выпуклости фронтальной грани можно определить, если вы смотрите на инструмент сверху вниз. При выключенном разделителе вы должны видеть верхнюю грань инструмента и нижнюю на одной линии. Если на фронтальной грани образовалась выпуклость в результате прижатия разделителя, то эта выпуклость не должна превышать 1мм. В противном случае кахон может быть поврежден при игре. Если вы хотите убрать разделитель, то вращайте ручку настройки по часовой стрелке, чтобы разделитель не соприкасался с фронтальной гранью. Обратите внимание, что фронтальная грань вибрирует при ударе и амплитуда вибрации может составлять до 2 мм.

Настройка баса

Для настройки баса используется опция Бас заслонка (Zaslonka).

Для настройки звучания баса в кахоне, открутите ручку бас заслонки на боковой грани кахона настолько, чтобы заслонка могла свободно перемещаться. Равномерно и с одинаковым усилием ударяйте по фронтальной грани в область бас удара, при этом перемещайте заслонку, пока не будет достигнуто необходимое звучание. Закрутите ручку фиксации заслонки.



Рис. 2

Акустические особенности

Кахон является классическим акустическим инструментом, и его звучание зависит от акустических условий помещения. Т.к. при игре на кахоне вибрируют все поверхности кахона, то возможен резонанс с окружающими объектами. Если вы установите кахон на деревянный пол или около стены, то вы услышите изменение звучания инструмента, кахон будет звучать более громко, чем в центре комнаты или на земле.

При необходимости звучание кахона можно усилить с помощью микрофона и усилителя. Для этого необходимо расположить микрофон напротив фронтальной грани инструмента на расстоянии 10-15 см. Одним микрофоном можно снимать как высокие, так и низкие звуки инструмента.

Описание игры на кахоне

При игре на кахоне исполнитель сидит на верхней грани инструмента и ударяет по передней грани инструмента. В зависимости от удара извлекается тот или иной звук.

Для того чтобы извлечь высокочастотный звук необходимо ударять руками в верхнюю часть фронтальной деки (зона № 1 на рисунке 3) таким образом, чтобы по фронтальной грани ударяли только пальцы.

Для извлечения бас звука необходимо ударять всей ладонью по верхней части передней грани зона № 2 на рисунке 3. Можно использовать удар с отскоком ладони или с прижатием, в зависимости от желаемого звука.

Не следует ударять в центр фронтальной грани, т.к. при этом глушится вибрация тапы. Также для такого удара нужно наклонять корпус вперед (сгибать спину); впоследствии при такой технике игры может начать болеть спина.

При ударе пальцами в верхние углы фронтальной грани извлекается звук типа щелчок, зона № 3 на рисунке 3.



Рис. 3

Уход за кахоном

Кахон – ударный музыкальный инструмент, сделанный из дерева, поэтому параметры окружающей среды, такие как влажность и температура, могут негативно сказаться на состоянии инструмента. Старайтесь избегать резких перепадов температуры. Храните инструмент в условиях постоянной влажности.

Для сохранения музыкального инструмента необходимо соблюдать следующие правила:

1. Хранить инструмент желательно в помещении с температурой от +0 С до +35 С и с относительной влажностью от 50% до 80%. При более высокой температуре музыкальные лаки

начинают размягчаться, при более высокой влажности лаки и древесина начинают отсыревать, разбухать и отслаиваться от поверхности музыкального инструмента, в результате лаковое покрытие перестает выполнять свои защитные функции.

2. Хранить инструмент на расстоянии не менее 1,5 метров от окон, дверей и отопительных приборов. Воздушные течения возле окон и дверей вызывают резкие перепады температуры и влажности, что может привести к тому, что древесина коробится и растрескивается.

3. Беречь инструмент от попадания прямых солнечных лучей. Даже в зимнее время прямые солнечные лучи, падающие на фронтальную грань, нагревают поверхность достаточно для повреждения лакового покрытия и дерева.

4. Для перемещения инструмента всегда использовать тёплый чехол или футляр, чтобы обеспечить более плавный перепад температуры и влажности при транспортировке.

Контакты

При возникновении вопросов, пожеланий или замечаний, связанных с работой инструмента и компании в целом обращайтесь по следующим координатам:

Сайт: <http://livecajon.ru>

e-mail: info@livecajon.ru

Тел.: +79175004603

Спасибо за приобретения кахона Российского производителя Live Cajon!